

TEATRO

imposible

COMPañÍA DE TEATRO



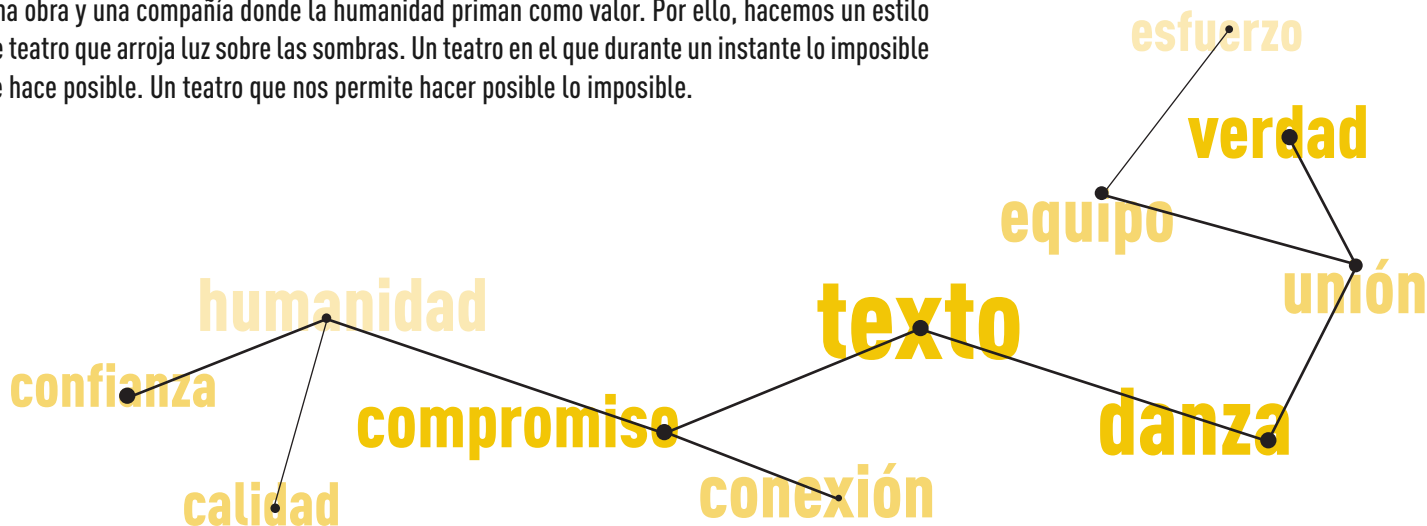
COMPAÑÍA

TEATRO *imposible*

Somos una Compañía de Teatro de Palencia y Valladolid que fomenta el talento local. Una compañía joven pero con mucho bagaje a nuestras espaldas, donde todo el equipo cuenta con una amplia trayectoria dentro de las artes escénicas. La creación de la compañía supone para todos un proyecto apasionante que queremos compartir con el mayor número de público posible.

Latidos es nuestra primera producción y confiamos mucho en la propuesta que presentamos porque sabemos que no dejará indiferente a nadie. Con un estilo propio donde la mezcla de disciplinas como el teatro textual y la danza son la marca de la casa. Donde el compromiso y la verdad son los cimientos para hacer un teatro de calidad.

Una obra y una compañía donde la humanidad priman como valor. Por ello, hacemos un estilo de teatro que arroja luz sobre las sombras. Un teatro en el que durante un instante lo imposible se hace posible. Un teatro que nos permite hacer posible lo imposible.



EQUIPO



Miguel Mota

(Palencia 1981)

director | actor | pedagogo | técnico

FUNDADOR

Estudia dirección y dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid ESADCYL donde también cursa el Máster en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea. Completa sus estudios de interpretación en la Escuela Espacio Abierto de Valladolid. Actualmente es doctorando en Doctorado de Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid.

DRAMATURGIAS

Latidos fue su ópera prima y *La casa del agua* surgió tras la beca del IX Laboratorio Escritura Teatral SGAE. Estas son sus dos obras publicadas hasta la fecha.

DIRECCIÓN

Cuenta con más de sesenta direcciones en su carrera abarcando todos los géneros. Sus últimos montajes son: *Días de verano*, *Divinas Palabras*, *El florido pensil*, *Agaménón*, *Las bicicletas son para el verano*, *Mucho ruido y pocas nueces*, etc.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Es Ayudante de dirección en diversos montajes de Pez Luna Teatro.

INTERPRETACIÓN

Como actor ha trabajado en *Pequeña Miss Sunshine* y *Divinas Palabras* de Enterarte Teatro. En *Entre pícaros anda el juego* y *El doncel del caballero* de La Quimera de Plástico con gira por México. Y *Alguien voló sobre el nido del cuco* de Teatro de la Crisis por la que recibió varios premios.

PREMIOS

Recibe el premio Fray Luis de León de Teatro 2017 por *Latidos*, su primer texto. También fue seleccionado en el IX Laboratorio de escritura teatral de la Fundación SGAE desde donde publicó su segunda obra: *La casa del agua*.

DOCENCIA

Es profesor de interpretación de la Escuela Municipal de Teatro de Ampudia y Carrión de los Condes. Y es director de las compañías La Bicicleta y Maquinando Teatro entre otras muchas.



Xiqui Rodríguez

(Valladolid 1968)

director | actor | pedagogo | técnico

FUNDADOR

Cofundador y director de la compañía TDN (Teatro del Navegante) desde su creación en 2008. Dirige para TDN *El último viaje* 2008, *Cartas al Emperador* 2017, *Loba (She Wolf)* 2021 y *CUERDA* 2023.

FORMACIÓN

Estudia en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y completa su formación con profesionales de la talla de Eugenio Barba, Charo Amador, Fernando Cayo, Ernesto Arias entre otros.

DIRECCIÓN

Ha dirigido para Cuarteto Teatro *Drácula*, *Anatomía del Miedo* 2009, junto a Ricardo Vicente. *Pedro y el Capitán* 2010 y *Yo era Hamlet* 2012. Para Pasito a Paso Producciones *Atta*, *Mañana no habrá más Numancia* 2018 y *Nunca me gustaron tus besos*. 2021. En 2019 dirige para Teatro de Poniente, *¿Hacia dónde vuelan las moscas?* y para Proyecto 43-2 dirige *Rescaldos de Paz y violencia*. Para la compañía Intrusión 45. *Telón Lento* 2020 y en 2022 para La Santísima producciones *Soy un cuadro de tristeza*.

INTERPRETACIÓN

Trabaja como actor para compañías profesionales como Cuarteto Teatro, Rayuela Producciones Teatrales, Guetto 13/26 y TDN, entre otras. Realiza diseños de iluminación para compañías como Corsario, Teloncillo, Intrusión, Proyecto 43-2, TDN.

PREMIOS

Recibe el premio Giordano Bruno 2018, por la asociación Zaramandja y el Ayuntamiento de Pedrajas de San Esteban.

Premio Max de las Artes Escénicas 2011 al mejor Espectáculo Revelación. *Dogville* de Rayuela producciones.

DOCENCIA

Es profesor de interpretación en el Centro de Investigación Actoral Espacio Abierto.



Pablo Caballero

(Valladolid 1993)

actor | pedagogo

FUNDADOR

Cofundador de la compañía de teatro-danza Efecto Placebo.

FORMACIÓN

Graduado en arte dramático en la ESAD de Castilla y León en la especialidad de Interpretación y graduado por la Universidad de Valladolid en Lengua y Literatura españolas. También ha estudiado en la Universidad de St Andrews (Escocia) como alumno de intercambio. Ha realizado cursos con Ernesto Arias, Carlota Ferrer o Jaroslaw Bielski, entre otros. Además, forma parte de la comisión organizadora de las Jornadas sobre Teatro de Olmedo Clásico.

INTERPRETACIÓN

Como actor y bailarín ha participado en obras como: *Semblanzas y Recuerdos de Don Quijote* dirigida por José Luis Alonso de Santos, *Cyrano* por Escaramuza Teatro, *Ligazón* por Atrote Teatro, *Le Sacre du Printemps* dirigido por Alain Platel en el festival meetyou de Valladolid, *Huérfano* dirigida por Victor Campanero, *La plaza de El conde de Torrefiel* con dirección de Pablo Gisbert y Tanya Beyeler, o *The Rocky Horror Picture Show* Valladolid.

Como creación colectiva desde Efecto Placebo creó *Límite* y *Mannequin Factory*. Por último, desde Gente de Teatro de la UVA participa en los montajes: *La importancia de llamarse Ernesto*, *Calígula* o *La jaula de las locas*.

DOCENCIA

Ha ejercido la docencia teatral de la mano de Efecto Placebo en la escuela de teatro y danza Anden-47.

EQUIPO



Joseph Arteaga

(Colombia 2005)

actor | bailarín danza contemporánea

FORMACIÓN

Se ha formado en el Bachillerato de Artes Escénicas y música en Palencia, además de especializarse como bailarín en la academia Smile. En el Estudio de Actores de la ciudad de Cali (Colombia) recibe clases de canto, danza y teatro. Por último, cuenta también con formación en ballet clásico.

INTERPRETACIÓN

Cuenta con más de siete años de experiencia como bailarín. Ha sido participe de varios musicales como *Hairspray*, *Coco el musical* o *El Mago de Oz*, interpretando personajes como Corny Collins, Ernesto De La Cruz o el espantapájaros. *Latidos* es su última obra hasta el momento.

PREMIOS

Ganador de diversos certámenes en el norte de España, donde ha conseguido premios como bailarín revelación, tanto en la modalidad de solista como grupal.



Castora Herz

(Palencia)

compositor musical

FUNDADOR

Castora Herz es un Dj y productor palentino, enfocado en la mezcla de folklore con música electrónica. Ha llevado su música a lugares como Berlín, Londres, Ciudad de México, São Paulo, Madrid, Barcelona, Buenos Aires, Salvador de Bahía, Bogotá, Frankfurt, Valladolid o Palencia.

Fundador del sello discográfico Samain Music en Berlín en 2019, dedicado a investigar, recopilar y promocionar la amplia gama de tradiciones de la Península Ibérica y adaptarlas a los nuevos instrumentos y corrientes musicales.

COMPOSICIONES

Compuso la música para el cortometraje PANDEMIA (2020), ganador de numerosos premios internacionales (Top Shorts, LAFA, Oniros, NYFA... ver más) incluido a la Mejor Música y colaboró con El Naán en Una Brizna de Sangre canción principal de la B.S.O. del documental COMUNEROS (2022) que estuvo pre-seleccionada a los Premios Goya 2023 a Mejor Canción Original. Siguiendo con esta última colaboración, en marzo de 2023 lanzó el disco EL NAÁN REMIXES donde reinterpreta electrónicamente las canciones más conocidas de la mítica banda de raíz ibérica y en diciembre del 2023 sacó un EP dedicado exclusivamente a la Jota Castellana de nominado THIS IS JOTA.



Ana López

(Valladolid)

bailarina | coreógrafa

FUNDADORA

Asesora de movimiento y coreógrafa con años de experiencia. Ha trabajado para compañías como Cuarteto Teatro, Teatro del Navegate o EarTe Teatro.

FORMACIÓN

Escuela de Danza contemporánea Relatores (Madrid) 1999-2002.
Talleres de Danza Africana. Escuela Relatores (Madrid)
Talleres de Danza Moderna y pedagogía Cos | movimient. (Valladolid)

EXPERIENCIA

Compañía SOMA durante 3 años. Obra: SED Danza y Teatro. (Gira España y Roma).
• Creación de performance en las calles de Madrid.
• Actuaciones en museos, galerías de arte y eventos sociales a favor de los derechos de la mujer, etc.

Directora de movimiento:

- Drácula (Cía. Cuarteto Teatro)
- Pequeña Miss Sunshine y 40 años de paz (EarTe Teatro)
- Colaboradora de Teatro del Navegante.

PEDAGOGÍA

Danza para niños.

Danza y movimiento para adultos.

Danza y movimiento para actores. Espacio Abierto.

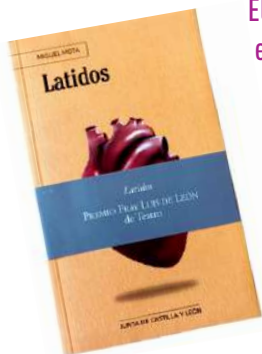


PROYECTOS

SINOPSIS

En una ciudad pequeña, un hombre visita un parque de cruising para olvidarse de su vida rutinaria. Allí, se encontrará con un chico, con el que poco a poco, comenzará a entablar una relación de amistad. Hablarán de sus vidas, de sus miedos, de las estrellas, del destino, de Dios... hasta llegar a entablar una amistad que sobrepase los límites del parque y de sus propias vidas, pero hay algo que el hombre aún no sabe.

PREMIO FRAY LUIS DE LEÓN 2017



El jurado dijo de la obra: “Una obra que recoge, en su exacto punto de literatura y teatralidad, latidos de vida, de deseo, de dificultad, de mundos prohibidos, de relaciones familiares complejas entre padres e hijos, del sentido de la vida y de la muerte y, sobre todo, de las viejas verdades del corazón: el amor y la piedad”.

Latidos

“No es triste que una farola se apague. Es triste que nunca haya tenido luz. Y aquí, al menos hubo luz.”

TEASER





TEATRO **impossible**


CONTACTO:


Miguel 615234000

miguelmotateatro@gmail.com

miguelmota@teatroimpossible.com

www.teatroimpossible.com

 teatroimpossible

 ciateatroimpossible